



THE PALEY CENTER FOR MEDIA

PALEYEDUCATION @Home
presented by **citi**

What We're Watching



Saludos del Departamento de Educación

de The Paley Center for Media

Durante esta época sin precedentes, continuamos acercándonos a nuestra comunidad con consejos e ideas para consumir medios de comunicación con los niños. Cada semana destacamos un tema diferente que se conecta a programas seleccionados, tanto para espectadores jóvenes como mayores, cada uno con actividades y recursos relacionados. Consumir medios de comunicación con sus hijos es un punto de partida perfecto para hacer de la alfabetización mediática, una parte de su vida diaria. Familiarizarse con los conceptos básicos es un gran primer paso. En caso de que se lo haya perdido, puede ver [nuestro primer boletín sobre las mejores prácticas de alfabetización mediática archivado aquí](#).

También recomendamos la Guía para padres de la National Association for Media Literacy Education. ¡Es una excelente introducción! ([Descarga gratuita aquí](#))

Reunión semanal por zoom, jueves , 3:00 to 3:30 pm ET, (hora del este)

Únete a nuestra reunión semanal por Zoom, los jueves de 3 p.m.a 3:30 p.m. (Hora del Este), para charlar sobre los episodios que estamos viendo esta semana o cualquier otra cosa que tenga en mente con respecto a la alfabetización mediática y el aprendizaje en el hogar. **Para obtener detalles de la conexión, confirme su asistencia a eduny@paleycenter.org.**

¡El Mes de la Herencia Hispana continúa!

Como parte de la celebración del Mes de la Herencia Hispana del The Paley Center for Media, estamos enfocando nuestras recomendaciones en la cultura hispana durante cuatro semanas. Esta semana exploramos la fantasía y el realismo mágico. Aunque la mayoría de los niños están familiarizados con la fantasía, probablemente sean menos capaces de definir el realismo mágico, un género distinto cuyos narradores más famosos (por ejemplo, Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez, entre otros) provienen de América Latina. Una historia de realismo mágico generalmente se desarrolla en un entorno realista con elementos mágicos. A diferencia de las historias de fantasía, los narradores del realismo mágico retienen información sobre la magia en sus

mundos para presentar los eventos mágicos como ocurrencias ordinarias y retratar lo increíble de la vida cotidiana. La inspiración para el tema de esta semana proviene de uno de nuestros directores mexicanos favoritos, Guillermo del Toro, quien trabaja en los géneros de fantasía y realismo mágico produciendo algunas de las narraciones visuales más hermosas y creativas del cine. Películas premiadas como "El laberinto del fauno" y "La forma del agua", y las tres épicas series de dibujos animados de "Tales of Arcadia", incluyen quizás las criaturas y monstruos más complejos y agradables jamás creados. ¡Esperamos que te gusten los cuentos de hadas, los trolls, los monstruos, las misiones y las historias espeluznantes tanto como a nosotros!

Nuestras recomendaciones de esta semana para los más jóvenes

Las Leyendas (Legend Quest) T1 E1 "The Prophecy"

Recomendado para grados 3+

Disponible en Netflix

Ambientada a principios del siglo XIX en Puebla, Nueva España, esta serie de dibujos animados de terror y comedia de fantasía trata sobre un adolescente llamado Leo San Juan, que puede ver y hablar con fantasmas. En el primer episodio, las almas de sus conciudadanos son robadas por macabros monos aztecas, creando un apocalipsis zombi que lleva a su maestro, Quetzalcoatl, al plano mortal. Con la ayuda de sus compañeros de viaje: los fantasmas Don Andrés (un conquistador), y Teodora Vicenta de la Purísima Concepción de la Inmaculada Trinidad Villavicencio (una adolescente), así como la bestia mitológica arcoíris Alebrije, Leo logra esquivar a un divino. apocalipsis.

Preguntas

- Describe dónde tiene lugar esta historia.
- ¿Quién es el personaje principal y qué tiene de especial Leo?
- ¿Qué deporte está intentando inventar al principio del episodio?
- ¿Quiénes son sus amigos? ¿Qué tienen de diferente?
- ¿Cómo se les aparece Alebrije a otras personas ?
- ¿Qué sucede en el pueblo durante la noche y quiénes son las únicas personas que no se ven afectadas?
- ¿Quién es el villano de la historia?
- ¿Qué sabes de la mitología mesoamericana? ¿Cómo luchan contra los zombies? ¿Cómo salvan el pueblo?
- ¿Qué pasa con el pueblo después de eso? ¿Cómo escapan?

Trollhunters: Tales of Arcadia: "Becoming 1 & 2"

Recomendado para grados 4+

Disponible en Netflix

"Trollhunters" es una serie animada de aventuras y fantasía creada por Guillermo del Toro. La historia comienza cuando un adolescente común llamado Jim Lake encuentra un amuleto mágico que lo elige para ser un Trollhunter, un guardián que defiende el mundo de los humanos y el mundo secreto de los trolls. Siguen aventuras, misiones y drama de la escuela secundaria. A diferencia de las películas de Del Toro, que pueden ser aterradoras para los niños, esta está dirigida a ellos, pero creemos que a los adultos también les encantarán las referencias nostálgicas y el humor que se siente por todas partes.

Preguntas

- ¿Cómo sabes de inmediato que se trata de una serie de género fantástico?
- Describe al personaje principal. ¿Qué tipo de persona es y cómo lo sabes?
- ¿Cómo es su vida? ¿Con quién vive él? ¿Quiénes son sus amigos?
- ¿Qué encuentra Jim en su paseo en bicicleta a la escuela?
- ¿Qué sucede como resultado de encontrar el amuleto?
- ¿Cómo intentan Blinkey y Argh ayudar a Jim?
- ¿Qué trabajo está invitado / obligado a realizar Jim en el mundo de los trolls?
- ¿Cómo es el mundo de los trolls?
- ¿Por qué crees que Jim decide aceptar el papel de cazador de trolls?
¿Tiene elección?
- ¿Cuál es el encantamiento que debe aprender a decir?
- ¿Por qué crees que el amuleto lo eligió a él?





Las Recomendaciones De Esta Semana Para Los Adultos

Blancanieves, dirigida por Pablo Berger (2012)

Recomendada para grados 8+

Disponible en Amazon

Esta hermosa película muda en blanco y negro es un giro del clásico cuento de hadas "Blancanieves", de los hermanos Grimm, y está ambientada en la España de los años veinte. Una banda de enanos taurinos salvan la vida de una joven con amnesia, que desconoce que su padre era un famoso torero y su madre una "bailaora" de flamenco. Terminan tomándola bajo su protección y descubren que tiene habilidades naturales como torera, de las que pueden capitalizar no solo por su acto, sino por su propio beneficio personal. Como no conoce su nombre ni sus antecedentes, los enanos la llaman Blancanieves, en honor al famoso cuento de hadas. La maravillosa partitura musical hace que sea fácil olvidar que no hay diálogo. ¡Las personas que evitan las películas mudas pueden cambiar de opinión después de ver esta!

Preguntas

- Compare esta película con el clásico cuento de hadas Blancanieves. ¿Qué es igual y qué es diferente?
- ¿Qué recursos de cuentos de hadas se utilizan en la narración?
- ¿Qué cambios en los personajes, el escenario y la trama son los más divertidos? ¿Cómo es la casa de los enanos? ¿Cuántos hay?
- ¿Cómo nos ayuda a mantener el interés el saber algo de la historia?
- ¿Cómo usa el director la música para ayudarnos a comprender lo que está sucediendo o para indicar un cambio de humor? Por ejemplo, ¿cómo filma la directora las escenas con música flamenca y qué efecto tiene en el espectador?, ¿qué sensación crees que intenta crear la directora cuando la cámara gira en círculos (bailando con su abuela y luego para su padre?, y luego otra vez en la plaza de toros)?
- ¿Qué tipo de cosas desencadenan la memoria de Carmencita en la segunda mitad de la película?, ¿qué enano se enamora de ella y cómo lo sabemos? ¿Es su verdadero amor?
- ¿Cómo termina la historia?
- ¿Qué les pareció el final?
- ¿Todos los cuentos de hadas terminan felizmente?

El laberinto del fauno (Pan's Labyrinth), dirigida por Guillermo del Toro (2006)

Recomendada para grados 10+

Disponible en Netflix

Esta oscura fábula ganadora de un Oscar está ambientada cinco años después del final de la Guerra Civil Española. Ofelia, de once años, se enfrenta cara a cara con los horrores del fascismo cuando ella y su madre son desarraigadas y se van al campo a vivir con su nuevo padrastro, un malvado capitán del ejército del general Francisco Franco. La violenta realidad en la que vive Ofelia se fusiona a la perfección con su fantástico mundo interior cuando se encuentra con un fauno en un laberinto en descomposición y se embarca en un extraño y mítico viaje, aterrador y hermoso. Recomendamos esta película para adolescentes que se sientan cómodos con la fantasía y el terror. Si no está de humor para algo oscuro y aterrador, ¡le sugerimos que vea nuestra otra selección para espectadores mayores!

Preguntas

- Describe el escenario de la película
- Describe el personaje principal, Ofelia. ¿Cuál es el significado de su nombre? (Piense en Shakespeare.)
- ¿Es posible que Ofelia esté loca y, por lo tanto, se imagina todo en su mundo de cuento de hadas? ¿Por qué hacerla tan joven?
- Dos grandes temas de la película son “rebelión” y “elecciones”, ¿cómo se rebela Ofelia y elige su destino? ¿Cómo se rebelan otros personajes y toman decisiones que también afectan la trama?
- ¿Por qué crees que el Capitán Vidal está tan invertido en el tiempo y la reparación? ¿Qué importancia tiene para la trama?
- En español, fauno es fauno; ¿Por qué crees que el título de la película inglesa insistió en convertir al fauno en el propio Pan? ¿Quién era Pan? ¿Por qué incluir al dios de los bosques y la naturaleza?
- ¿La madre de Ofelia fomenta o desalienta el amor por los cuentos de hadas en su hija y cuál es el impacto?
- ¿Cuál crees que es el simbolismo detrás de la guarida del Hombre Pálido? ¿La línea de buffet de delicias intocables, la pila de zapatos de niños, los ojos entre las manos y su extrema delgadez?
- ¿Es esta una película típica de Hollywood? ¿Qué tiene de diferente?
- ¿Qué elementos de la película caen en el territorio del realismo mágico?
- ¿Qué mensaje finalmente envía la película al espectador?

Actividades adicionales: ¡Sé creativo!

[Haz tu propio TP Roll Monsters](#)

[Pinta Rock Trolls](#)

[Escribe un cuento de hadas](#)

Fuentes adicionales

Lee

Libros ilustrados para estudiantes más jóvenes:

Feathered Serpent and the Fire Suns: A Mesoamerican Creation Myth de Duncan Tonatiuh

The Princess and the Warrior: A Tale of two Volcanos de Duncan Tonatiuh

Novelas clásicas de realismo mágico:

One Hundred Years of Solitude de Gabriel Garcia Marquez

Ficciones de Jorge Luis Borges

House of Mist de Maria Luisa Bombal

The House of Spirits de Isabel Allende

The Savage Detectives de Roberto Bolaño

Más sobre el realismo mágico de Vox y The New Yorker:

[11 questions you're too embarrassed to ask about magical realism](#)

[Magical Realism: The Force Behind Latin American Art](#)

[Show the Monster: Guillermo del Toro's quest to get amazing creatures onscreen](#)

Mira

3 Below: Tales of Arcadia, en Netflix, Grados 2+

La Leyenda de la Llorona (2011) en Netflix, Grados 2+

Tigers are not Afraid (Vuelven) (2017), disponible para alquiler en Shudder, Grados 11+

Escucha

[Tribeca Talks: Guillermo Del Toro and Alec Baldwin](#)

Como siempre, si tiene alguna pregunta o idea, no dude en comunicarse con nosotros en eduny@paleycenter.org.

¡Qué lo disfruten!

Rebekah Fisk, directora de educación

Caroline Quigley, directora sénior de programas escolares y familiares

Fotos—*Trollhunters: Tales of Arcadia* Netflix/DreamWorks; *Pan's Labyrinth*: Warner Bros.

Support The Paley Center for Media

We hope this inspires you to watch and learn together in a new way at home! The Paley Center is here for you and, now more than ever before, we would deeply appreciate your support. Please consider making a donation:

\$25

\$50

\$100

\$250



THE PALEY CENTER FOR MEDIA